

---

## Lettre d'information n° 3, octobre 2010

---

Le *Réseau Romand de Narratologie* (RRN) vise à assurer aux études narratives et à la théorie du récit contemporaine une meilleure visibilité dans la région romande, il cherche aussi à favoriser les échanges entre les chercheurs locaux et les principaux centres de recherche européens, aujourd'hui fédérés sous l'égide du *European Narratology Network* (ENN). Au vu des récentes évolutions de la narratologie, le réseau est résolument interdisciplinaire et il est ouvert à toute personne qui souhaite y adhérer. Outre la mise en circulation d'informations (annonces de publications et d'événements, liens vers des groupes, des réseaux ou des revues), le RRN organise, à un rythme régulier, des rencontres scientifiques sous forme de colloques et de journées d'étude.

---

Grâce au soutien de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, nous avons le plaisir de vous annoncer que **le site du RRN est désormais en ligne** à l'adresse suivante : [www.narratologie.ch](http://www.narratologie.ch). Vous retrouverez sur le site les informations diffusées par les lettres d'information sous une forme permanente, avec la possibilité d'une mise à jour immédiate. N'hésitez pas à nous signaler d'éventuels problèmes de fonctionnement ou des suggestions pour l'enrichissement ou de correction du contenu.

Vous trouverez également dans cette lettre le programme définitif du premier colloque du RRN, qui aura lieu les vendredi 20 et samedi 21 mai 2011, sur le thème du renouvellement de la notion de séquence narrative par la narratologie dite « postclassique ».

Un nouveau numéro d'*A Contrario* est disponible en ligne. Il contient notamment un dossier thématique portant sur les relations interdisciplinaires entre littérature, philosophie et historiographie : <http://www.cairn.info/revue-a-contrario.htm>

Depuis cet été, le *Living Handbook of Narratology* est également accessible à l'adresse suivante : [http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Main\\_Page](http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Main_Page)

<p>The <i>living handbook of narratology</i> (LHN) is based on the <i>Handbook of Narratology</i> first published by Walter de Gruyter in 2009. As an open access publication it makes available all of the 32 articles contained in the original print version—and more: the LHN also offers the additional functionality of an electronic publication, including full-text search facility, one-click-export of reference information, and digital humanities tools for text analysis. The LHN continuously expands its original content base by adding new articles on further concepts and theories fundamental to narratology, and to the study of narrative in general. The LHN is published in a Wiki-System: it offers registered narratologists the opportunity to comment on existing articles, to suggest additions or corrections, and to submit new articles to the editors.</p>
---

Nous signalons enfin que les presses de la *Ohio State University* rendent accessibles, en version intégrale, de nombreux titres aujourd'hui épuisés portant dans le champ des études narratives : <http://www.ohiostatepress.org/>

---

## Parutions en 2010

---

### a. Publications liées au RRN

---

Raphaël Baroni, Jean Kaempfer, Jérôme Meizoz et Françoise Revaz (dir.), « [Historiographie, littérature et philosophie : une longue et difficile conversation triangulaire](#) », *A Contrario*, n° 14, 2010.  
<<http://www.cairn.info/revue-a-contrario.htm>>

Sonja Klimek, *Paradoxes Erzählen. Die Metalepse in der phantastischen Literatur*, Paderborn, Mentis, 2010.

### b. Publications liées au réseau européen (ENN)

---

Sönke Finnern, *Narratologie und biblische Exegese. Eine integrative Methode der Erzählanalyse und ihr Ertrag am Beispiel von Matthäus 28*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2010.

Françoise Lavocat et Anne Duprat (dir.), *Fiction et cultures*, Paris, SFLGC, 2010.

Marielle Macé et Christophe Pradeau (dir.), « [Vies possibles, vies romanesques](#) », *Itinéraires LTC*, n° 5, 2010.

Sylvie Patron (dir.), *Théorie, analyse, interprétation des récits / Theory, analysis, interpretation of narratives*, Berne et al., Peter Lang, 2010.

---

## Colloques et journées d'étude

---

### Colloque ENN 2011 : *Working with Stories. Narrative as a Meeting Place for Theory, Analysis and Practice*

Du 10 au 11 mars 2011 à University of Southern Denmark.

"The narratives of the world are numberless," Roland Barthes stated in his famous introduction to the structural analysis of narrative in 1966. "Narrative is first and foremost a prodigious variety of genres, themselves distributed amongst different substances - as though any material were fit to receive man's stories. ... Caring nothing for the division between good and bad literature, narrative is international, transhistorical, transcultural: it is simply there, like life itself."

In the years that have passed since Barthes' seminal essay, scholars in the humanities and the social sciences have devoted considerable effort to exploring the roles and functions of narrative in human history and behavior. They have done so not only with regard to literature and other epic modes of expression, but also in the areas of psychology, cultural studies, communication studies, cognitive sciences and sociology.

In recent times, trans- and interdisciplinary perspectives on narrative studies have drawn increasing interest. The purpose of this conference is to contribute to this ongoing development by welcoming papers which explore and reflect the transdisciplinary aspects of narrative theory and conceptualization.

Papers focusing on the following subjects will be of special interest to the conference:

- Comparative surveys of narratological concepts across disciplines.
- The use/misuse of narratological concepts in uncommon narrative environments.
- The conceptualization and analysis of multimodal narratives.
- Conceptual development with interest in unnatural narratives and antinarrative strategies.

### Colloque RRN 2011 : *Redéfinition de la séquence dans la narratologie postclassique*

Du 20 au 21 mai 2011 à l'Université de Fribourg.

Colloque organisé Par Françoise Revaz (Université de Fribourg) & Raphaël Baroni (Université de Lausanne), avec la participation de Jean-Michel Adam (Université de Lausanne), Alain Boillat (Université de Lausanne), Gregory Currie (Nottingham University), Peter Hühn (Université de Hambourg), Emma Kafalenos (Washington University), John Pier (CRAL, Université de Tours) James Phelan (Ohio State University), Gerald Prince (University of Pennsylvania),

Brian Richardson (University of Maryland), Marie-Laure Ryan (University of Colorado), Eyal Segal (Université de Tel Aviv), Meir Sternberg (Université de Tel Aviv) et Michael Toolan (University of Birmingham).

Le premier colloque organisé par le *Réseau Romand de Narratologie* (RRN) vise à interroger la question de la séquence narrative et sa reformulation par ce que l'on désigne, depuis une douzaine d'années, comme la narratologie « postclassique ». Ainsi que l'affirme David Herman : « Repenser le problème des séquences narratives permet de promouvoir le développement d'une narratologie postclassique qui n'est pas nécessairement poststructuraliste, une théorie enrichie qui se dessine à partir de concepts et de méthodes auxquels les narratologues classiques n'avaient pas accès. » De la *Poétique* d'Aristote aux dernières tendances inspirées par les travaux cognitivistes, en passant par les approches formalistes, sémiotiques, linguistiques ou rhétoriques, la question de la manière dont les événements racontés s'insèrent dans une séquence a toujours fait débat. Loin de déboucher sur un consensus, ces différents points de vue soulignent qu'il y a de nombreuses façons d'aborder le problème : on peut mettre l'accent sur les schémas (cognitifs, intertextuels) qui permettent d'anticiper les virtualités de l'histoire ou, au contraire, sur la logique immanente de ce qui est effectivement raconté ; on peut aussi insister sur le réaménagement séquentiel opéré par le signifiant narratif et sur sa fonction d'une telle transformation, ce qui peut nous amener à réfléchir sur la dimension configurante d'un récit qui inscrit l'action dans une totalité intelligible ou, à l'inverse, sur la réticence d'une narration qui vise à nouer la représentation en entravant provisoirement ou définitivement la compréhension des événements. D'une manière générale (et en dépit de différences sensibles entre des approches qui ne cherchent plus à se constituer en une discipline unifiée), les travaux récents ont redynamisé la séquence en l'abordant par le biais de la performance interprétative qui l'actualise. Dans une telle perspective, de nouvelles questions peuvent être adressées à la nature, à la fonction et au fonctionnement des dispositifs narratifs, que ce soit dans le cadre restreint d'une poétique de la littérature ou, plus largement, dans une réflexion portant sur l'ensemble des récits verbaux ou non verbaux et sur leurs fonctions esthétiques, sociales ou anthropologiques. Dans ce colloque, nous donnerons la parole à des représentants influents de la narratologie contemporaine de manière à dresser un panorama aussi large que possible des enjeux de cette transformation dans la manière de concevoir la séquence narrative.

### **Journée d'étude RRN 2011 : Rencontres de narrativités. Perspectives sur « l'intrigue » musicale**

28 octobre 2011 à l'Université de Lausanne.

Journée d'étude organisée par Raphaël Baroni, Alain Corbellari et Georges Starobinski, avec la participation de Jean-Jacques Nattiez en invité d'honneur, ainsi que de Raphaël Brunner et Marta Grabocz.

On parle souvent de « structure musicale » à propos de l'art romanesque, sans, d'ailleurs, toujours très bien savoir ce que l'on doit exactement entendre par là ; mais on évoque moins souvent l'idée qu'en elle-même la musique se développe selon des schémas comparables à ceux d'une intrigue romanesque. Le but de cette journée d'étude n'est pas d'évoquer la question de la musique « à programme », explicitement narrative, et trahissant peut-être par là même la faiblesse de sa conception, ou (encore moins) celle de l'adéquation de la musique aux textes qu'elle utilise ouvertement. Ainsi s'intéressera-t-on plutôt à des formes de musique « pure », dont la narrativité n'est pas imposée de l'extérieur, mais se trouve être inscrite dans sa texture même. Claude Lévi-Strauss affirmait que la différence entre la parole et la musique était que cette dernière ne possédait qu'un seul niveau d'articulation, mais ce fait ne rend pas pour autant sans objet la recherche d'une analogie, en termes, par exemple, de tension et de détente, ou de formes ouvertes et fermées, entre structures romanesques et musicales. Si les formes de la musique tonale peuvent apparaître particulièrement adaptées à une telle recherche, on n'en tentera pas moins de l'élargir à des langages plus modernes, tant il est vrai que toute musique, aussi sérielle soit-elle, a besoin d'organiser son discours dans la durée, de la même manière que tout roman, aussi « nouveau » soit-il, obéit aux règles minimales de la mise en intrigue. En cherchant à conjointer sémiotique, narratologie et musicologie, cette journée d'étude espère nouer un dialogue fructueux entre des disciplines moins éloignées qu'elles ne paraissent de prime abord.

Le programme de la journée est complet, mais vous pouvez proposer une contribution écrite qui se joindra à la publication des actes sur le site *Les Cahiers de narratologie* : <http://revel.unice.fr/cnarra/>

Vous trouverez l'appel à contribution sur Fabula : <http://www.fabula.org/actualites/article39961.php>

---

*Redéfinitions de la séquence dans la narratologie postclassique*  
*Redefinitions of the Sequence in Postclassical Narratology*

---

**Vendredi 20 mai 2011 / Friday May 20<sup>th</sup> 2011**

---

**8:30 Introduction**

**9:00 Gerald Prince**, University of Pennsylvania (USA)  
*Understanding and Accounting for Narrative Sequence*

**9:45 Emma Kafalenos**, Washington University in St Louis (USA)  
*Interpreting Causal Interactions between Parallel Sequences*

**10:30 Pause**

**11:00 Jean-Michel Adam**, Université de Lausanne (CH)  
*Une théorie linguistique de la séquence narrative. Histoire d'une recherche et d'un concept théorique*

**11:45 Raphaël Baroni**, Université de Lausanne (CH)  
*Les modèles séquentiels du récit dans les narratologies contemporaines*

**12:30 Pause**

**14:00 John Pier**, Université de Tours (F)  
*The Configuration of Narrative Sequences*

**14:45 Peter Hühn**, Université de Hambourg (D)  
*The Eventfulness of Non-Events*

**15:30 Pause**

**16:00 Gregory Currie**, University of Nottingham (UK)  
*Narrative Sequence, Narrative Intention*

**Samedi 21 mai 2011 / Saturday May 21<sup>st</sup> 2011**

---

**9:00 Françoise Revaz**, Université de Fribourg (CH)  
**Alain Boillat**, Université de Lausanne (CH)  
*Intrigue, suspense et séquentialité dans les comic strips : lecture des planches de Little Sammy Sneeze*

**9:45 Michael Toolan**, University of Birmingham (UK)  
*Music, Stories, Anachrony, Emotional Engagement: Some Questions*

**10:30 Pause**

**11:00 Marie-Laure Ryan**, University of Colorado (USA)  
*Narrativité, réseaux et séquences multiples*

**11:45 Brian Richardson**, University of Maryland (USA)  
*Theorizing Unnatural Narrative Sequences*

**12:30 Pause**

**14:00 James Phelan**, Ohio State University (USA)  
*Plot vs Progression: Reflections on the Relations between Textual and Readerly Dynamics*

**14:45 Eyal Segal**, Université de Tel Aviv (Israël)  
*Narrative's Double Sequence and the Structure of Interest: A Functionalist Perspective*

**15:30 Pause**

**16:00 Meir Sternberg**, Université de Tel Aviv (Israël)  
*Titre non communiqué*

---

## Présentation d'ouvrages

---

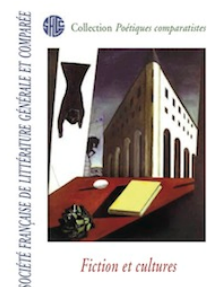
Raphaël Baroni, Jean Kaempfer, Jérôme Meizoz et Françoise Revaz (dir.), « [Historiographie, littérature et philosophie : une longue et difficile conversation triangulaire](#) », *A Contrario*, n° 14, 2010.



Il y a trente ans, Ricœur est venu rappeler la nécessité d'entamer une « longue et difficile conversation triangulaire entre l'historiographie, la critique littéraire et la philosophie phénoménologique » (*Temps et récit I*, p. 125), afin d'éclairer des problèmes essentiels engageant l'être du temps, l'identité ou l'éthique. En dépit de la fécondité d'un tel dialogue, on peut faire l'hypothèse que cet échange interdisciplinaire génère inévitablement des angles morts et que les perspectives demeurent très différentes suivant les horizons dans lesquels se placent les interlocuteurs. Ce numéro d'*A Contrario* accueille un dossier thématique qui vise précisément à interroger les problèmes engendrés par un tel dialogue, mais également ses enjeux, les profits que l'on peut espérer en tirer ou les métissages stylistique ou épistémologiques qui en découlent. Ce dossier est issu d'un colloque proposé par Raphaël Baroni, Jean Kaempfer et Françoise Revaz, qui s'est tenu le 6 novembre 2009 à l'Université de Lausanne, dans le cadre de la Formation doctorale interdisciplinaire (FDi) de la Faculté des Lettres, dirigée par Jérôme Meizoz.

Françoise Lavocat et Anne Duprat (dir.), *Fiction et cultures*, Paris, SFLGC, 2010.

La fiction est-elle une notion contemporaine ? La réflexion sur la fiction et sa pratique institutionnalisée sont-elles l'apanage de l'occident ? Quelle définition de la fiction faut-il adopter pour embrasser la pluralité de ses usages, dans le temps et dans l'espace ? Telles sont les questions que cet ouvrage aborde dans une perspective comparatiste et diachronique, en réunissant des contributions qui s'efforcent d'éclairer le rapport à la fiction dans la plupart des aires culturelles du monde. Anne Duprat est Maître de conférences en littérature comparée à l'université Paris 4-Sorbonne, Françoise Lavocat est Professeur en littérature comparée à l'université Paris 7-Denis Diderot.



Marielle Macé et Christophe Pradeau (dir.), « [Vies possibles, vies romanesques](#) », *Itinéraires LTC*, n° 5, 2010.



La revue *Itinéraires LTC* explore la littérature et ses marges en favorisant le contact entre cultures et disciplines. Ce numéro consacre un dossier à la question des « vies possibles » romanesques. S'interrogeant sur sa vocation, le roman découvre en effet qu'il lui revient en propre de représenter la durée d'une vie et qu'il n'est jamais mieux lui-même que lorsqu'il donne à éprouver l'espace ouvert des possibles, les morsures du « cela aurait pu être ».

La revue est aussi disponible en version numérique sur le site des éditions L'Harmattan : <http://www.editions-harmattan.fr>