



*Redéfinitions de la séquence dans la narratologie postclassique*  
*Redefinitions of the Sequence in Postclassical Narratology*

**Vendredi 20 mai 2011 / Friday May 20<sup>th</sup> 2011**

- 8:30** **Dimiter Daphinoff**, Université de Fribourg (CH)  
**Françoise Revaz**, Université de Fribourg (CH)  
**Raphaël Baroni**, Université de Lausanne (CH)  
*Introduction*
- 9:00** **Gerald Prince**, University of Pennsylvania (USA)  
*Understanding and Accounting for Narrative Sequence*
- 9:45** **Emma Kafalenos**, Washington University in St Louis (USA)  
*Narrativizing the Matrix*
- 11:00** **Jean-Michel Adam**, Université de Lausanne (CH)  
*Une théorie linguistique de la séquence narrative. Histoire d'une recherche et d'un concept théorique*
- 11:45** **Raphaël Baroni**, Université de Lausanne (CH)  
*Résistance du pathos et virtualités de l'intrigue*
- 14:00** **Michael Toolan**, University of Birmingham (UK)  
*Music, Stories, Anachrony, Emotional Engagement: Some Questions*
- 14:45** **Eyal Segal**, Université de Tel Aviv (Israël)  
*Narrative's Double Sequence and the Structure of Interest: A Functionalist Perspective*
- 16:00** **Brian Richardson**, University of Maryland (USA)  
*Theorizing Unnatural Narrative Sequences*
- 16:45** **Meir Sternberg**, Université de Tel Aviv (Israël)  
*The Dynamics of Suspense: A Long Retrospect on Narrative Prospection*

**Samedi 21 mai 2011 / Saturday May 21<sup>st</sup> 2011**

- 9:00** **Françoise Revaz**, Université de Fribourg (CH)  
**Alain Boillat**, Université de Lausanne (CH)  
*Intrigue, suspense et séquentialité dans les comic strips : lecture des planches de Little Sammy Sneeze*
- 9:45** **Marie-Laure Ryan**, University of Colorado (USA)  
*Narrativité, réseaux et séquences multiples*
- 11:00** **John Pier**, Université de Tours (F)  
*The Configuration of Narrative Sequences*
- 11:45** **Peter Hühn**, Université de Hambourg (D)  
*The Eventfulness of Non-Events*

**Full Address of the Organisers**

**Raphaël Baroni**  
Université de Lausanne  
Ecole de français langue étrangère  
Anthropole 2058  
CH-1015 Lausanne  
Switzerland  
E-mail : [raphael.baroni@bluemail.ch](mailto:raphael.baroni@bluemail.ch)  
T. +41 (0)78 721 43 34

**Françoise Revaz**  
Université de Fribourg  
Département des langues et littératures  
Domaine Français  
Av. Beauregard 13, CH-1700 Fribourg  
Switzerland  
E-mail : [francoise.revaz@unifr.ch](mailto:francoise.revaz@unifr.ch)  
T. +41 (0) 26 300 78 74



## *Redéfinitions de la séquence dans la narratologie postclassique*

20-21 mai 2011, Université de Fribourg  
Colloque international organisé par le Réseau romand de narratologie (RRN)

Le premier colloque organisé par le Réseau Romand de Narratologie (RRN) vise à interroger la question de la séquence narrative et sa reformulation par ce que l'on désigne, depuis une douzaine d'années, comme la narratologie « postclassique ». Ainsi que l'affirme David Herman :

Repenser le problème des séquences narratives permet de promouvoir le développement d'une narratologie postclassique qui n'est pas nécessairement poststructuraliste, une théorie enrichie qui se dessine à partir de concepts et de méthodes auxquels les narratologues classiques n'avaient pas accès. (Herman 1997: 1048-1049, m.t.)

De la *Poétique* d'Aristote aux dernières tendances inspirées par les travaux cognitivistes, en passant par les approches formalistes, sémiotiques, linguistiques ou rhétoriques, la question de la manière dont les événements racontés s'insèrent dans une séquence a toujours fait débat. Loin de déboucher sur un consensus, ces différents points de vue soulignent qu'il y a de nombreuses façons d'aborder le problème : on peut mettre l'accent sur les schémas (cognitifs, intertextuels) qui permettent d'anticiper les virtualités de l'histoire ou, au contraire, sur la logique immanente de ce qui est effectivement raconté ; on peut aussi insister sur le réaménagement séquentiel opéré par le signifiant narratif et sur la fonction d'une telle transformation, ce qui peut nous amener à réfléchir sur la dimension configurante d'un récit qui inscrit l'action dans une totalité intelligible ou, à l'inverse, sur la réticence d'une narration qui vise à nouer la représentation en entravant provisoirement ou définitivement la compréhension des événements. L'intrigue est-elle fondamentalement rétrospective ou prospective ? Racontons-nous pour inscrire les événements dans une totalité intelligible ou pour intriguer le lecteur en retardant le dénouement ? Ainsi que l'affirme Hilary Dannenberg dans la récente *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory* :

Malgré l'apparente simplicité de l'objet auquel elle se réfère, l'intrigue (*plot*) est l'un des termes les plus insaisissables de la théorie du récit. Les narratologues l'utilisent pour se référer à une variété de phénomènes différents. La plupart des définitions de base du récit butent sur la question de la séquentialité, et les tentatives répétées de redéfinir les paramètres de l'intrigue reflètent à la fois la centralité et la complexité de la dimension temporelle du récit. (Dannenberg 2005 : 435)

D'une manière générale (et en dépit de différences sensibles entre des approches qui ne cherchent plus à se constituer en une discipline unifiée), les travaux récents ont redynamisé la séquence en l'abordant par le biais de la performance interprétative qui l'actualise. Dans une telle perspective, de nouvelles questions peuvent être adressées à la nature, à la fonction et au fonctionnement des dispositifs narratifs, que ce soit dans le cadre restreint d'une poétique de la littérature ou, plus largement, dans une réflexion portant sur l'ensemble des récits verbaux ou non verbaux et sur leurs fonctions esthétiques, sociales ou anthropologiques. Dans ce colloque, nous donnerons la parole à des représentants influents de la narratologie contemporaine de manière à dresser un panorama aussi large que possible des enjeux de cette transformation dans la manière de concevoir la séquence narrative.

David Herman, "Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology", *PMLA*, n° 112 (5), 1997, p. 1046-1059.

Hilary P. Dannenberg, « Plot », in *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005.



## *Redefinitions of the Sequence in Postclassical Narratology*

May 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> 2011, University of Fribourg  
Conference of the *Réseau Romand de Narratologie* (RRN)

---

The first conference organized by the *Network of Narratology of French-Speaking Switzerland* (RRN) aims to investigate the question of narrative sequence and its reformulation in postclassical narratology. As stated by David Herman:

Rethinking the problem of narrative sequences can promote the development of a postclassical narratology that is not necessarily poststructuralist, an enriched theory that draws on concepts and methods to which the classical narratologists did not have access. (Herman 1997: 1048-1049)

From Aristotle's *Poetics* to the last trends in narrative theory, the question of how events ascribe themselves in a sequence has always been debated. Far from reaching a consensus, different points of view underline the fact that there are many ways to consider the problem: we can stress on schemes (cognitive, intertextual) allowing to anticipate the virtualities of the story, or, instead, we can insist on the internal organization of what is actually told; it is also possible to insist on the reorganization of the events by the narrative signifier, on the interplay between the story level and the discourse features, and on the aesthetic, social or anthropological functions of such a sequential (re)construction of the *fabula*. Is life transformed while being told or is it simply amplified? What is the true direction of plot: is it retrospective or prospective? Do we tell a story to construct an intelligible whole from mere incidents or instead to puzzle a reader by postponing the resolution point? Hilary Dannenberg, in the recent *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory* insists on the fact that:

Despite its apparent simplicity of reference, *plot* is one of the most elusive terms in narrative theory. Narrative theorists have used the term to refer to a variety of different phenomena. Many key definitions of narrative hinge on the aspect of temporal sequentiality, and the repeated attempts to redefine the parameters of plot reflect both the centrality and the complexity of the temporal dimension of narrative. (Dannenberg 2005 : 435)

Despite their diversity, most recent works have given a more dynamic account of the sequence in considering it through its actualization by an interpreter, and not as a structure of the text. In this perspective, new questions have been raised concerning the nature, the function and the functioning of narrative devices in the narrowed field of literary poetics as well as in a broader reflection about verbal and non-verbal narratives. The aim of this symposium is to bring together influential contemporary narratologists in order to offer an overview of this transformation in the way we conceive narrative sequence.

David Herman, "Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology", *PMLA*, n° 112 (5), 1997, p. 1046-1059.

Hilary P. Dannenberg, « Plot », in *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005.